



## - HOTEL DES AMBASSADEURS DE HOLLANDE

L'hôtel des ambassadeurs de Hollande fut édifié entre 1657 et 1660 par l'architecte Cottard pour le vicomte de Bisseuil, maître des Requêtes de Louis XIV. Il fut la résidence de Marcus Guitton,

chapelain de l'ambassade de Hollande entre 1720 et 1727. Beaumarchais résida dans cet hôtel à partir de 1776 où il écrivit le Mariage de Figaro.



Deux gorgones décorent le grand portail. Sur le fronton figurent les initiales du nom du propriétaire Amélot de Bisseuil : **A** et **B** ont disparu, mais elles subsistent toujours sur le blason supporté par deux angelots au centre de chaque portail.







Côté rue

Thomas Regnaudin (1622-1706) a sculpté fronton du porche côté rue. Deux déesses, aux cents yeux et aux cents bouches, filles de Gaïa, qui dans la mythologie grecque inspiraient la terreur pour leur

capacité à percer et à divulguer les secrets. Nous les voyons des trompettes de la renommée ailées et armées.



Côté cour

Sur le porche côté cour, un grand fronton s'orne d'une sculpture représentant les fondateurs de Rome, Romulus et Remus accompagnés de la louve nourricière. Un très bel ensemble de quatre

panneaux de cadrans solaires, se faisant face à face par groupe de deux, réalisé par P. Sébastien Truchet orne les murs de la cour. Denis Savoie a assuré la restauration de l'ensemble gnomonique.





411 – 412 - 1er panneau



411 – 412 - 1er panneau



413 – 2ème panneau





413 – 2ème panneau



414 – 415 - 3ème panneau





414 – 415 - 3ème panneau





416 - 417 – 4ème Panneau





### Sur la façade orientale

1<sup>er</sup> panneau : 411 (haut)



Cadran solaire du matin avec style polaire en forme de flèche et forme de soleil et percé.



**«VENIET QUAE NON SPERABITVR  
HORA»**

**«ELLE SERA LA BIENVENUE L'HEURE  
QU'ON N'AURA PAS ESPEREE»  
(Horace)**

Avec deux inscriptions :

**« SOLIS DECLINANS »  
et  
« HORA PLANETERIAE »**

412 (bas) Cadres solaires du matin avec style polaire en forme de soleil et percé.

Avec une inscription :

**«SPHAERA PTOLEMAICA» «SPHERE  
PTOLEMEE»**

2ème panneau : 413 Cadran solaire du matin, il indique les heures babyloniennes et italiennes.

**«HIC IMMORTALIA NE SPERES  
MONET ANNUS NUM ET QVAE  
RAPIT HORA DIEM»  
«N'ESPERE PAS L'IMMORTALITE :  
L'ANNEE QUI FUT T'EN AVERTIT  
AINSI QUE L'HEURE QUI  
ENTRAÎNE TES BEAUX JOURS»**

Avec deux inscriptions :

**«SPHERA COPERNICA» et «SPHERA  
TICONICA»**

Depuis 2013, l'Hôtel des Ambassadeurs de Hollande n'était plus accessible pour restauration. La cour restera ouverte jusqu'à mai 2017. Pour plus de commentaires, je vous invite à lire mon livre : « **Cadran solaires de Paris – Itinéraire d'un curieux** »

### Sur la façade occidentale

3ème panneau : 414 (haut) Cadran solaire de l'après-midi, le style a disparu.

**«NEC ULTIMA SI PRIOR »  
« CE N'EST PAS LA DERNIERE  
TANT QU'ELLE EN PRECEDE UNE  
AUTRE»**

415 (bas) Le cadran ne donne pas l'heure mais la hauteur du soleil au-dessus de l'horizon. Deux inscriptions :

**«AZIMVTS SIDE CIRCULI  
VERTICALES» «AZIMUTS OU  
CERCLES VERTICAUX»  
et**

**«ALMVCANTARATHS SIVE CIRCULI  
PARALLELI »**

**«ALMICANTARATS OU CERCLES  
PARALLELES»**

4ème panneau : 416 (haut) – 417 (bas) Les deux cadrans solaires de l'après-midi sont complémentaires, avec style polaire (disparu) en forme de soleil et percé. Ils indiquent les heures classiques. Sur le premier, une inscription :

**«FALLACES DENOTAT ANNOS»  
«II REVELE LES ANNEES  
TROMPEUSES»**

Sur le second, trois inscriptions :

**«LONGIT DIE NOCT... »  
« HORA DIE NOCT...»**

Et bandeau avec inscription : « **LONGITVD** »

L'ensemble des panneaux étaient très effacés.





# Cadrans solaires de Paris

*"Itinéraire d'un curieux"*

F. BOCQUERAZ