

Hendaye*

Hendaye – Alchimique

La croix cylindrique de pierre, datant du XVIIème ou XVIIIème siècle, était édifiée dans le petit cimetière de l'église. De nos jours, elle se situe sur le côté de l'église Saint-Vincent. D'après Fulcanelli, elle est la prophétie de la fin du monde. Sur le bras transversal denté de la croix, nous pouvons lire l'inscription :

« **OCRUXAVES PESUNICA** »

Ce qui peut se lire après déchiffrage :

« **O CRUX AVE SPES UNICA** »

« **Salut, ô Croix, [notre] unique espérance** ».

Fulcanelli explique que le graveur a volontairement tracé « **SPES** » au lieu de « **PES** » soit la déformation du mot « **espérance** » en « **pied** ». La lettre « **S** » est de forme sinuueuse imitant le serpent. Serpent qui se glisse dans la peau de la bête de l'Apocalypse. Au dos de la croix sur le bras transversal, se trouve l'inscription « **INRI** ». Ne prenons pas la traduction



Le premier côté présente un soleil grimaçant encadré par quatre étoiles. Sur la seconde face : un

traditionnelle, mais selon l'interprétation l'ésotérique :

« **JESUS DE NAZARETH, ROI DES JUIFS** »,

« **IGNE NATURA RENOVATUR INTERGRA** »

« **LA NATURE PURIFIEE EST REGENEREEE PAR LE FEU** »

« L'antique prophétie s'est enfin réalisée. O miracle ! Dieu, maître de l'Univers, s'incarne pour le salut du monde et naît, sur la terre des hommes, sous la forme frêle d'un tout petit enfant. »

Bien qu'au départ, ces allégories qui étaient tolérées par l'église, puis furent combattues par divers théologiens dont : Origène, saint Denys d'Alexandrie et saint Jérôme, continuèrent à s'exprimées selon les lois ésotériques de la philosophie d'Hermès. En étudiant le pied, nous observons les faces du socle cubique qui sont ornées de gravures étranges.

croissant de lune souligné par un profil humain. A la troisième face : une étoile a été gravée. Et sur la quatrième : Le cercle est partagé en quatre par une croix encadré par quatre « **A** » à chaque coin. Il est suggéré que cela est dû à l'orthographe d'Hendaye quand cela s'écrivait « Andaye ». Les quatre faces expriment les quatre âges du monde : Alexandre, Auguste, Charlemagne, Louis XIV le roi soleil. Un roi soleil déclinant qui succède à trois empereurs. Fulcanelli explique que les deux divisions perpendiculaires sont la représentation des quatre évangélistes sous la forme de quatre animaux. Le « **A** » est « l'Alpha ».

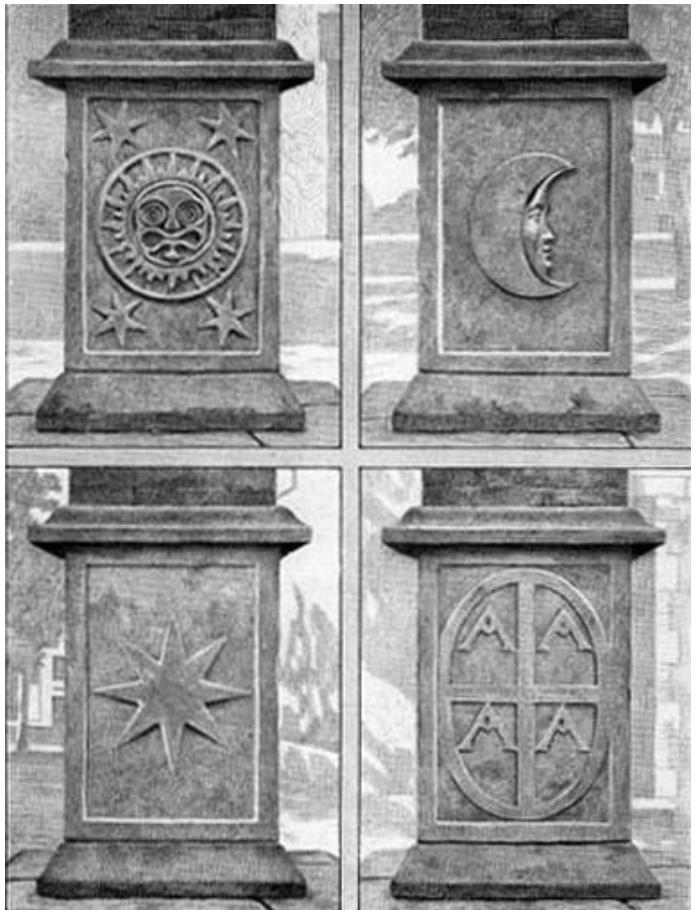
Selon Fulcanelli, l'auteur semble avoir voulu écrire :

« **La vie se réfugie en un seul endroit** ».

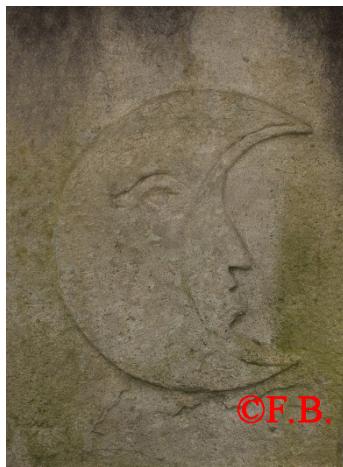
Le Soleil est l'actif, la Lune est le passif, les deux ne peuvent être dissociés ! L'étoile nous indique le chemin de la lumière et du spirituel. Enfin, les quatre « **A** » indique les quatre vies du monde.



La Croix cylindrique



La Croix cylindrique - Dessin de Julien Champagne



Un ancien hôpital, dernière étape française des pèlerins, portait le nom du port de Bidassoa. Ia. Sainte Marie de Huran = Irún en terre espagnole constituait la première étape. Un chant les accompagnait :

*« Quand nous fûmes à Sainte-Marie
Hélas, mon Dieu,
Je regrettois la noble France
De tout mon cœur,
Et j'avais si grand désir
D'être auprès d'elle,
Aussi de tous mes grands amis*

*Dont je suis en malaise...
Quand nous fûmes à Sainte-Marie
Adieu la France Jolie
Et les nobles fleurs de lys
Car je m'en vais en Espagne ;
C'est un étrange pays. »*



L'église Saint-Vincent possède un cadran méridional FR345, gravé avec un soleil supportant en son centre un style polaire droit. Les lignes horaires sont inscrites de 4 heures du matin à 8 heures du soir. Datation : 1649.

*Extrait du Livre : Cadrans solaires sur les Chemins de Compostelle

