

Obélisque égyptien à Rome

L'obélisque - en grec : « broche à rôtir » - consiste en une pierre dressée. Ce type de monument inventé en Egypte antique avait un caractère sacré. Ce type de monument comporte trois éléments. Le premier consiste dans le piédestal sur lequel le fût s'effilant se pose. Le sommet nommé pyramidion, prend une forme pyramidale.

Rome



L'obélisque d'Héliopolis – pylône du temple de Rê – XIXème siècle – aurait été rapporté d'Alexandrie à la demande de l'empereur Auguste. C'est Caligula qui le fait rapatrier, en 37 de notre ère. Il fallut construire spécialement une embarcation de 104 mètres : le *Mirabilis Navis* pour le transport vers Rome. Il sera érigé au milieu du cirque romain « cirque de Caligula et de Néron » ou « cirque Vaticanus » où furent

persécutés les premiers chrétiens, et saint Pierre fut crucifié au pied de ce monument de granit rouge .

L'obélisque a été transféré sur la place, le 7 mai 1586, et inauguré le 26 septembre 1586. Le pape fait effacer les signes païens, et graver quatre inscriptions :

« SIXTUS.V.PONT.MAX - CRUCI INVICTAE - OBELISCUM VATICANUM - AB IMPURA SUPERSTITIONE - EXPIATUM JUSTIUS - ET FELICIUS CONSECRAVIT - ANNO MDLXXXVI PONT.II »

« L'an 1586, le pape sixte Quint consacra plus justement et plus salutairement l'obélisque du Vatican à la croix invincible, ainsi purifiée du culte impur. »

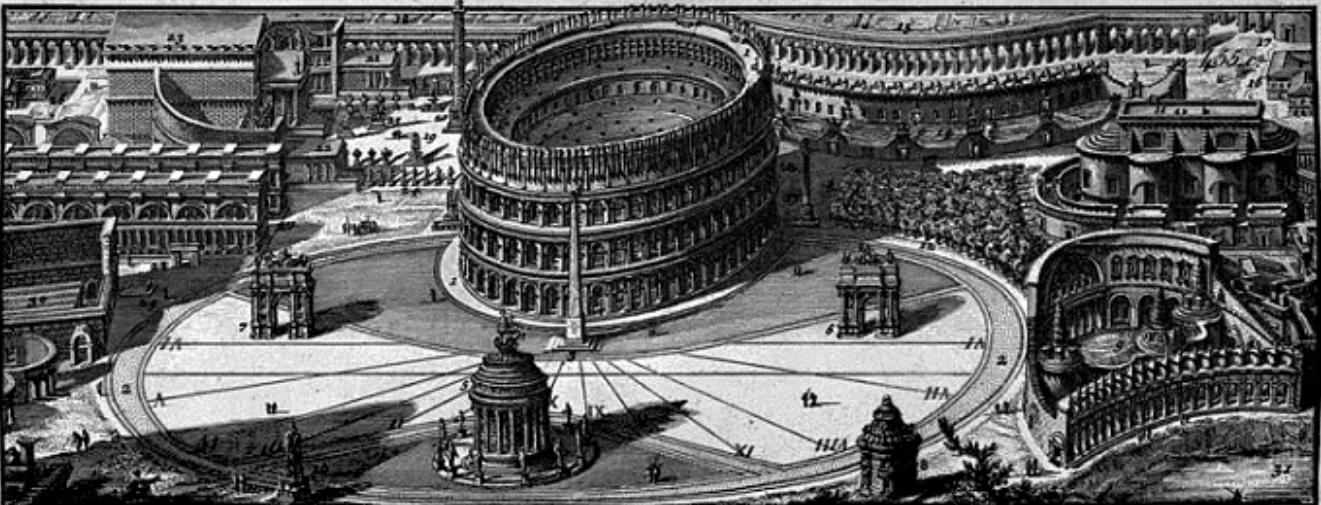
« ECCE CRUX DOMINI FUGITE - PARTES ADVERSAE VICIT LEO - DE TRIBU JUDA »
« Voici la croix du Seigneur, fuyez, puissances ennemis, le lion de la tribu de Juda a vaincu »

« SIXTUS.V.PONT.MAX OBELISCUM VATICANUM DIS GENTIUM - IMPIO CULTU DICATUM AD APOSTOLORUM LIMINA - OPEROSO LABORE TRANSTULLIT - ANNO. M.D.LXXXVI PONT. II. »

« L'an 1586, le pape sixte Quint transporta l'obélisque du Vatican dédié aux dieux païens par un culte impie, au seuil du siège des apôtres par un travail difficile. »

« CHRIST VINCIT - CHRISTUS RENAT - CHRISTUS IMPERAT - CHRISTUS ABOMNIMALO - PLEBEM SVAM - DEFENDAT »

« Le Christ a vaincu, le Christ règne, le Christ commande, que le Christ préserve son peuple de tout mal. »



*Elevazione dell'Anfiteatro di Statilio Taurio, e
degli altri edifizj che gli eran vicini.*

*Scenographia Theatri Statiliū Tauri, aliorumque
aedificiorum, quae prope habuit.* *Piraneri F.*

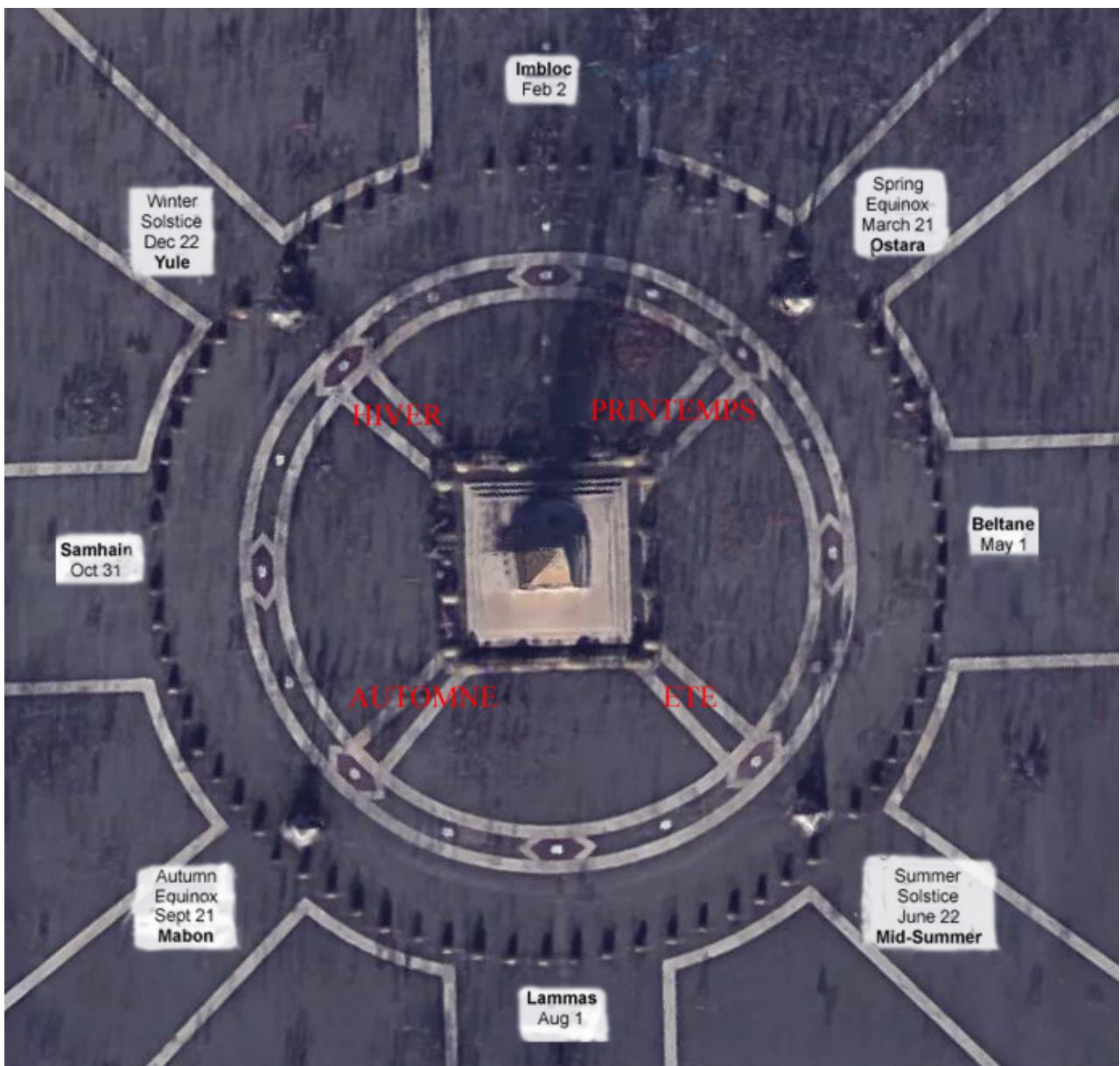
Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) dessin 1762



Une croix en bronze sera fixée sur le pyramidion, elle recevra en 1589, en son intérieur un morceau de la Vraie Croix. Sur deux côtés, il subsiste une dédicace à Auguste et à Tibère « Moi, César Auguste, ... fait don de cet obélisque au Soleil », au XVI^e siècle, le pape Sixte-Quint fait graver : « Je m'élève ... celle dont le ventre virginal, sous le règne d'Auguste, donna naissance au soleil de la justice. ». Les romains se servaient des obélisques comme d'une aiguille pour des cadrans solaires géants.

La grand place comme nous la connaissons avec ses deux séries de colonnades, sera commandée par le pape Alexandre VII (1599-1667) et sera réalisée en 1860, par Gian Lorenzo Bernini, dit Le Bernin (1598-1680).

©F.B.





©F.B.

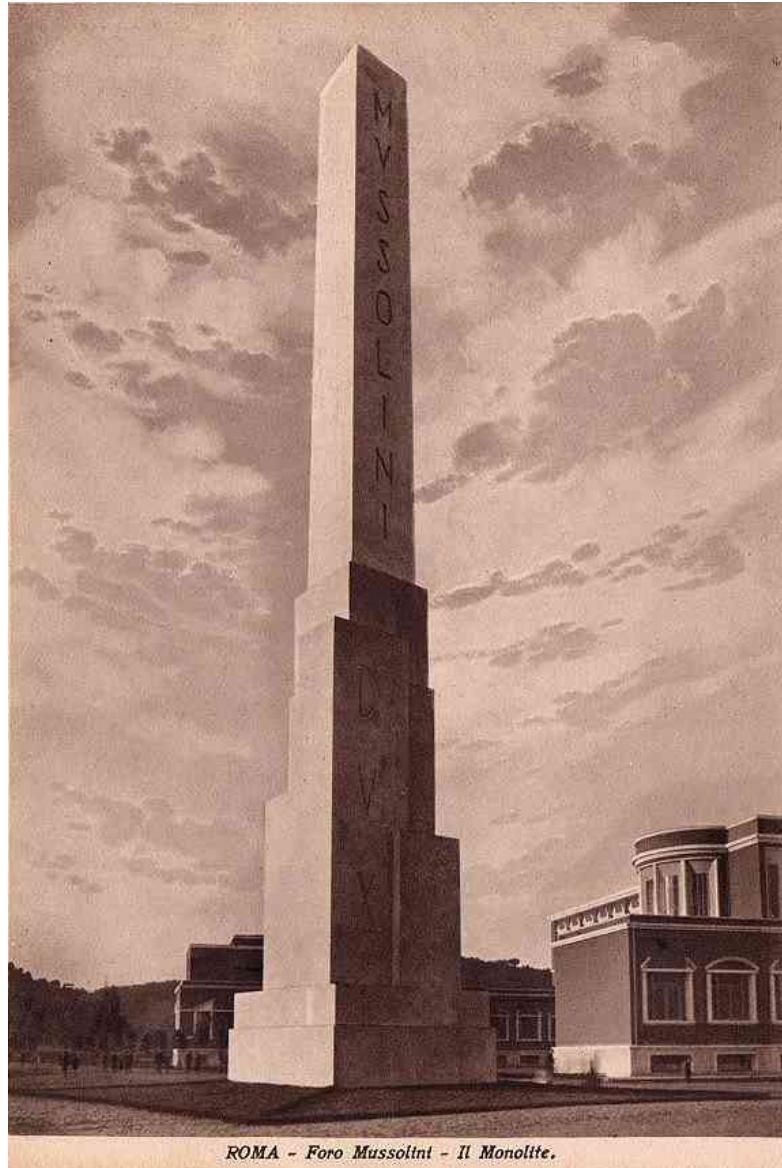
Sur la place du Vatican s'élève l'obélisque – En 1817, l'astronome Filippo Gigli crée au pied du monolithe une rose des vents et un cadran solaire. Il s'agit d'une méridienne du temps vrai, des médaillons indiquent les directions cardinales, et le nom des vents.

D'autres obélisques furent rapportés à Rome et seront installés sur des places à proximité d'églises : Piazza Montecitorio, Piazza l'Esquilin, Piazza Quirinal, Piazza d'Espagne la Trinité des Monts et à la villa Médicis, Piazza Navona, Jardins du Pincio, Piazza Saint Jean de Latran, la Piazza del Popolo, la Piazza della Minerva, à la fontaine Giacomo Della Porta sur la Piazza della Rotonda, square de la Piazza della Repubblica, à la Villa Celimontana, , La Via della Conciliazione,

au palais des Sports PalaLottomatica, dans le quartier Europa, Piazza Guglielmo Marconi.



Tableau de Marius Granet



ROMA - Foro Mussolini - Il Monolite.

Mussolini fait édifier le stade Foro Italico qui devait accueillir les Jeux olympique de 1940. Le Duce fait réaliser un immense obélisque de 17,40 mètres de hauteur, sur une base de 37 mètres, qui doit orner les structures sportives qui ont reçu soixante immenses statues de marbre et de mosaïques avec diverses inscriptions à la gloire du pouvoir fasciste.

Après la restauration en 2006 du monolithe, celui-ci conserve l'inscription du nom de MVSSOLINI, le mot DVX, les faisceaux licteur et la mention :

« OPERA BALILLA ANNO X »
« Organisation de jeunesse Balilla
- an X ».

Pour lire la suite le mois prochain, rendez-vous sur mon livre « Cadans Solaires sur les chemins de Compostelle »*, et sur le blog le mois prochain.

*Extrait du livre cadrants solaires sur les chemins de Compostelle

