

MONUMENT A LA DECLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN

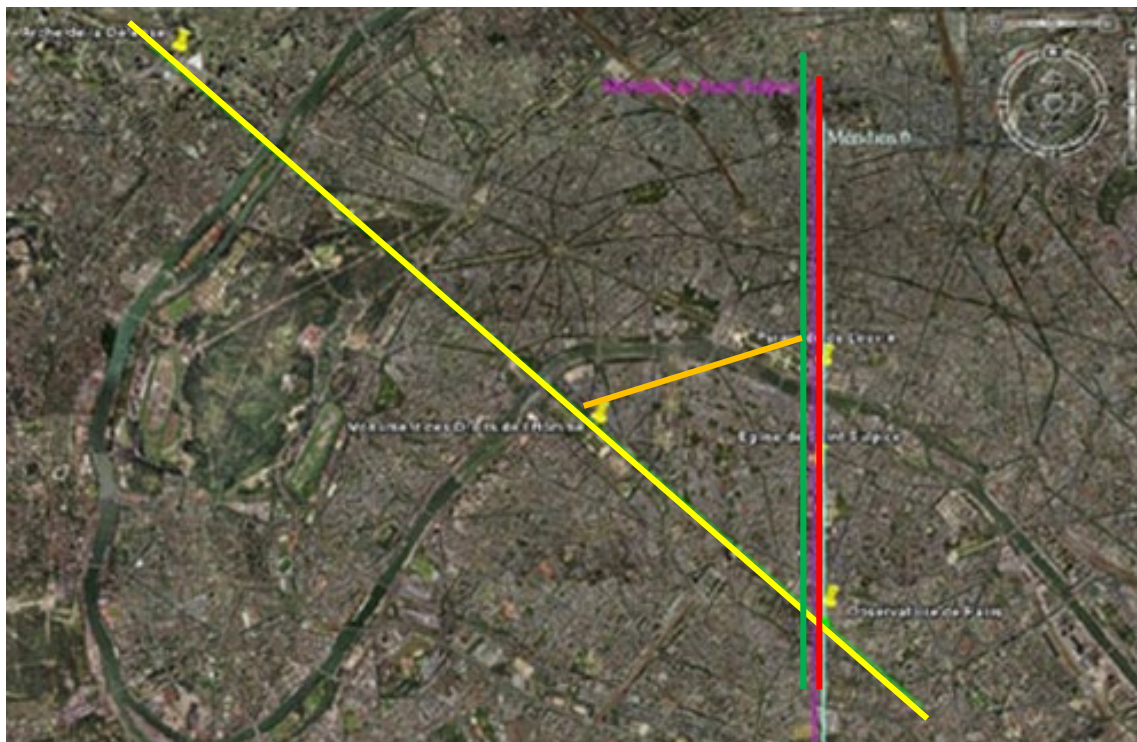
Discrètement installé, au fond de l'allée du jardin donnant sur la rue de Belgrade s'élève un monument, œuvre de l'architecte Ivan Theimer, commandé par François Mitterrand en 1989 pour le bicentenaire de la Révolution. Nous sommes immédiatement interpellés par cet édifice qui nous rappelle un temple d'inspiration égyptienne avec ses deux obélisques couverts de signes et de

textes. Côté Ouest, au centre de la façade, un triangle évoquant la pensée maçonnique a été gravé. La façade Est se distingue avec une porte en bronze sciselée aux symboles multiples. C'est à Versailles que la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen a été écrite pendant la Révolution française et votée le 26 août 1789 par l'Assemblée Nationale constituante.



Le monument à la déclaration des droits de l'homme et du citoyen, est placé sur un triangle avec l'Observatoire de Paris et les Colonnes de Buren. Il est à remarquer également qu'une autre

méridienne s'inscrit entre l'Observatoire de Paris, le monument à la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, et la Grande Arche de la Défense.

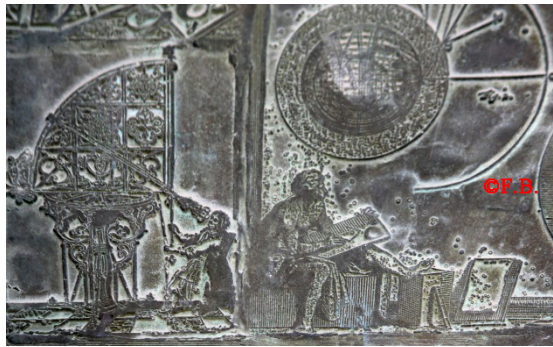


Source : Google Maps



© François Bocqueraz

En haut à droite le cadran solaire.



Le serpent se mordant la queue



Le cadran solaire méridional avec style polaire, telle une scaphé romaine se trouve dans l'angle droit de la façade Ouest.

Aucun chiffre n'est lisible. Le cadran est visible du jardin.



© François Bocqueraz



© François Bocqueraz

Le mot Ouroboros, en grec ancien οὐροβόρος puis uroborus en latin, se traduit par « qui se mord la queue ». Dans la langue Copte : « Ouros »

signifie « Roi » et en hébraïque « Ob » = « serpent »

Dans la symbolique, cela désigne le temps qui s'écoule : « Du début – *la Création* - à la fin - *Le jugement dernier* - ». Le temps est cylindre ainsi



dire une roue. Les égyptiens l'inscrivent dans leurs hiéroglyphiques.

La symbolique du lever et du coucher du soleil rejoint la description du Livre de la Révélation désigné plus communément l'Apocalypse de saint

Jean où se lit la parole du Christ *Apocalypse* 22 « Je suis l'alpha et l'oméga, le premier et le dernier, le commencement et la fin ».



Château de Dampierre



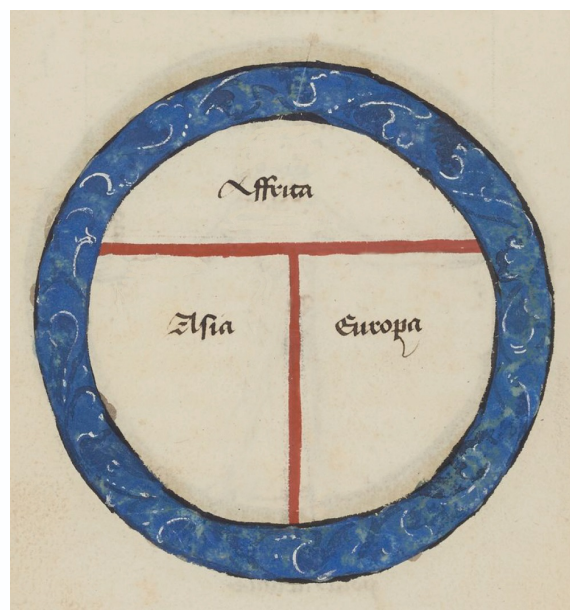
Sagrada Familia



Château de Dampierre

Cette description est reprise pour tracer les premières cartes terrestres. Le géographe trace un cercle bleu qui représente les limites du monde connu entre ciel et mer avec un atlas *dessin 1* en son centre qui trace le déplacement solaire - l'ascension de l'astre - d'Est en Ouest ou en

traçant un cercle bleu – ciel et mer -, un Tau au centre partage la surface temporelle en y inscrivant les trois continents connues au Moyen-Âge Afrique, Asie et Europe. La barre horizontale désignant la surface de la terre.





© François Bocqueraz

L'ouroboros de la flèche de Notre-Dame de Paris



Fronton du Palais du Louvre



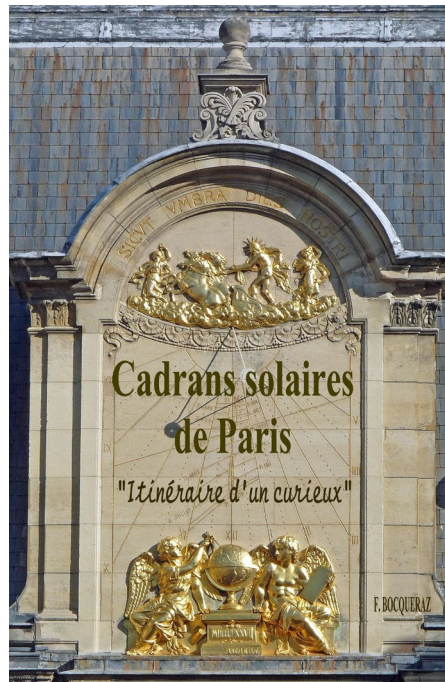


Cimetière du Père Lachaise - Paris

Dans l'alchimie la figuration de la morsure s'apparante à une phase du « Grand l'œuvre » ou le « Rubis » hermaphrodite des alchimistes. La perfection du cercle déclare l'harmonie et la beauté de l'univers. Le travail et la patience de l'initié le conduiront vers l'absolu. Il cherchera certainement longtemps l'excellence en utilisant les diverses connaissances et en multipliant les expériences des sciences : physique, chimique, métallurgique, astronomique. Il marchera sur les voies de la quête de Dieu, et certains vers l'absolu. Nicolas Flamel (1330-1418) marcha jusqu'à Compostelle pour rencontrer Maître Canches pour faire décrypter le Livre d'Abraham le juif.

Cet article vous a intéressé, vous pourrez trouver d'autres multiples renseignements et photos sur mes livres, sur ce sujet.*

***Extrait des livres
« Cadrans solaires de Paris »**



et de Cadrans solaires sur les chemins de Compostelle

