

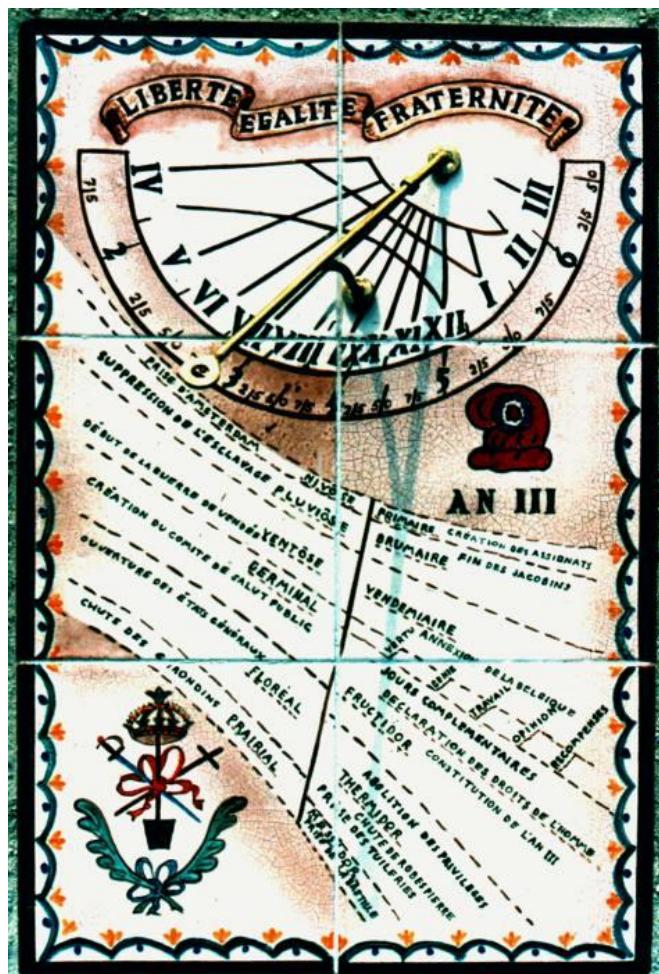
Partie 2

Cadrans solaires avec heures républicaines

Les cadraniers s'exercent à la création de nouvelles tables qui recevront bientôt l'ombre des heures révolutionnaires ou républicaines.

Quelques rares cadrans solaires sont encore visibles. Ils ne sont pas du XVIIIème siècle.

Il porte la date de leur création ou du nouveau calendrier institué par la Loi du 5 Octobre 1793 (voir article précédent de Janvier 2022). Ils sont gradués avec les heures décimales et bien souvent avec les deux graduations, et ils ont reçu les arcs de déclinaison ou une courbe en huit avec les divisions des mois rebaptisés par l'écrivain et homme politique Fabre d'Eglantine (1750-1794).



Saint Franc – 73 Savoie
Chez Paul Gagnaire

Cadran solaire républicain décoré d'un bonnet phrygien et diverses dates anniversaires
Réalisation E. Vilaplana en 1998

Paul Gagnaire le décrit : « La table du cadran est constitué par six carreaux de lave émaillée, peints et recuits ay foour, disposés verticalement sur trois étages de deux ils occupent une surface de 0.60 mètre (hauteur) par 0.40 mètre de largeur. Le tiers supérieur du cadran est réservé aux éventails horaires, l'un gradué en heures classiques ou d'Ancien Régime, à raison de 24 par jour, chacune subdivisée en 60 minutes. Ici les lignes horaires, de IV à III, ne comportent que les heures rondes et les demi-heures, plus courtes.

On notera qu'il s'agit d'un cadran du matin qui s'éclaire dès le lever du Soleil mais s'éteint peu après midi. En effet le mur porteur décline de 42° vers le Sud-Est. Cet éventail horaire est traversé par les trois arcs usuels de déclinaison: les solstices et l'équinoxe. C'est une petite bague, enfilée sur le style, qui fait fonctionner ces arcs grâce à l'ombre qu'elle y forme tout au long de l'année.

Le second éventail, en forme de demi-cercle, présente les heures révolutionnaires ou décimales, de 1,75 à 6.50. Elles sont tracées toutes les 0.25 h. et numérotées en chiffres arabes, à la différence des heures classiques, toujours numérotées en chiffres romains.

Au-dessus de cette zone horaire, figure la devise : **LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE.**

Les deux tiers inférieurs du cadran sont occupés par le calendrier révolutionnaire agrémenté du rappel de quelques anniversaires antérieurs à la suppression de l'heure révolutionnaire.

On notera la forte inclinaison, en diagonale, de cette zone du calendrier, ainsi basculée par suite de l'orientation Sud-Est du cadran.

La moitié gauche, séparée de la moitié droite par un simple trait, est subdivisée par 7 arcs de déclinaison qui distribuent les mois:

Nivôse.....	Prise d'Amsterdam
Pluviôse.....	Abolition de l'esclavage
Ventôse.....	Début des guerres de Vendée
Germinal.....	Création du Comité de Salut public
Floréal.....	Ouverture des Etats Généraux
Prairial.....	Chute des Girondins

La moitié de droite comporte 8 arcs de déclinaison qui distribuent les six autres mois plus les jours complémentaires:

Messidor.....	Prise de la Bastille
Thermidor.....	Prise des Tuilleries
	Chute de Robespierre
	Abolition des Priviléges
Fructidor.....	Constitution de l'An III
	Déclaration des Droits de l'Homme
	Jours complémentaires..... néant.....
Vendémiaire.....	Annexion de la Belgique
	Brumaire.....Fin des Jacobins
Frimaire.....	Création des Assignats

Le décor comporte trois éléments:

1°) une frise d'encadrement composée de festons verts, chargés d'une palmette jaune, dans le goût des faïences de l'époque.

2°) un bonnet phrygien à cocarde tricolore, entre la ronde des heures révolutionnaires et la zone du calendrier.

3°) une composition symbolique, apparue au tout début de la Révolution, réunissant la croix, l'épée et la bêche, emblèmes des trois Ordres, liées par un ruban, sommées par la couronne de France et soutenues par deux palmes disposées en sautoir.

Le style polaire se compose d'une tige de laiton, soutenue par une jambe d'appui et terminée par un oeilleton dont la projection lumineuse renseigne sur la date du jour, en parcourant les arcs du calendrier, comme le fait l'ombre de la bague parmi les arcs classiques.

La date, " AN III" figure en dessous du bonnet. »

Paul Gagnaire conclut : « Ce cadran a été conçu un peu comme un jeu scientifique, aussi son créateur a-t-il évité de faire mémoire des événements les plus horribles de cette période où la Terreur était plus présente, dans le quotidien des Français, que les délicates bluettes de Fabre d'Eglantine.

Quant au propriétaire de ce cadran, il n'a pas la moindre envie de l'installer sur son mur. Ses sentiments politiques vont ailleurs. »

Le cadran révolutionnaire de Vénissieux

Paul Gagnaire le décrit : « La table du cadran est constituée par six carreaux de lave émaillée, peints et recuits au four; disposés verticalement en trois étages de deux ils occupent une surface, hors tout, de 0.66 mètre (hauteur) par 0.44 mètres (largeur). Le côté sommital est arrondi. Le tiers supérieur du cadran est réservé aux éventails horaires, l'un gradué en heures classiques ou d'Ancien Régime, à raison de 24 par jour,

chacune subdivisée en 60 minutes. Ici les lignes horaires, de VII à V, ne comportent que les heures rondes et les demi-heures, plus courtes.

Cet éventail est traversé par les trois arcs de déclinaison usuels des solstices et de l'équinoxe. Une bague, enfilée sur le style, les fait fonctionner grâce à l'ombre qu'elle forme tout au long de l'année, selon la déclinaison du Soleil.

Le second éventail présente les heures révolutionnaires ou décimales, de 2,75 à 7. Elles sont tracées toutes les 0,25 h. et numérotées en chiffres arabes, à la différence des heures classiques, toujours numérotées en chiffres romains.

Cette zone horaire affecte la forme d'une ellipse, allongée horizontalement, dont les courbes correspondent à l'arrondi du cadran et à la ronde circulaire des chiffres arabes.

Au-dessus de cette zone horaire, figurent:

1) la date: **AN III** ce qui rend vraisemblable l'emploi de l'heure décimale.

2) la devise: **LIBERTE. EGALITE. FRATERNITE.**

Les deux tiers inférieurs du cadran sont occupés par le calendrier révolutionnaire agrémenté du rappel de quelques anniversaires antérieurs à la suppression de l'heure révolutionnaire.

La moitié gauche, séparée de la moitié droite par un faisceau de licteur embroché sur une pique sans-culottide, est subdivisée par 7 arcs de déclinaison qui distribuent les mois, soit de haut en bas:

Nivôse Prise d'Amsterdam

Pluviôse Abolition de l'esclavage

Ventôse Début des guerres de Vendée

Germinal Création du Comité de Salut public

Floréal Ouverture des Etats Généraux

Prairia Chute des Girondins

Abolition des Corporations

La moitié de droite comporte 8 arcs de déclinaison qui distribuent les six autres mois plus les jours complémentaires, soit de bas en haut:

Messidor Prise de la Bastille

Thermidor Prise des Tuileries

Chute de Robespierre

Abolition des Priviléges

Fructidor Constitution de l'An III

Déclaration des Droits de l'Homme

Jours complémentaires néant.....

Vendémiaire Annexion de la Belgique

Brumaire Fin des Jacobins

Frimaire Création des Assignats

Le décor est limité à une frise d'encadrement composée de festons chargés d'une palmette, dans le goût des faïences de l'époque.

Le style polaire se compose d'une tige de laiton, soutenue par une jambe d'appui et terminée par un oeilleton dont la projection lumineuse renseigne sur la date du jour, comme l'ombre de la bague le fait parmi les arcs classiques.

Date : **AN III**

Paul Gagnaire conclut : Ce cadran a été conçu un peu comme un jeu scientifique, aussi son créateur a-t-il évité de faire mémoire des événements les plus horribles de cette période où la Terreur était plus présente, dans le quotidien des Français, que les délicates bluettes de Fabre d'Eglantine.»



VENISSIEUX



Val-des-Prés – 05 – Hautes-Alpes

Cadran républicain avec 2 drapeaux français
Signature : "Roman C. 1881"



"Petit Cadran Solaire Daté 1792"

Cette année-là Louis XVI est mort, Abolition de la monarchie et proclamation de la République...
petit cadran solaire en ardoise, style en étain monté sur une platine en bronze
en bel état de conservation
18,5 cm par 19 cm



Saint Georges le Gaultier

Illustrations des 12 mois républicains

Graveur Salvatore Tresca (1750?-1815)

Dessinateur des modèles : Louis Lafitte (1770-1828)



GERMINAL



FLOREAL



PRAIRIAL



6107

P15288



MESSIDOR

THERMIDOR

FRUCTIDOR