



Pogge 1892

# Docteur Lathomorum Pierre de Montreuil



Sous le règne de Louis IX, dit « le Prud'homme » ou Saint Louis (1214-1270), l'architecte Pierre de Montreuil ou de Montereau (1212-1267) s'impose comme étant l'inspirateur des élévations gothiques. Sa présence se trouve attesté lors de l'édification de l'abbaye de Saint-Germain des Prez.

« L'ancien Nécrologe de l'abbaye de Saint-Germain des Prez note au dix-sept Mars 1266, la mort de Pierre de Montreuil ». L'habile architecte avait construit le réfectoire & la grande chapelle de la Vierge. Il fut enterré dans le chœur de la même chapelle sous une tombe, où il est représenté avec une règle & un compas à la main, & autour de laquelle est gravée cette épitaphe :

*« Flos plenus morum, vivens doctor latomorum  
Musterolo natus jacet hic Petrus tumulatus  
Quem Rex celorum perducat in alta polorum  
Christi milleno, bis centeno, duedeno  
Cum Quinquageno quarto deceffit in anno. »*

*« Une fleur pleine de bonnes manières, un professeur vivant de latomes  
Ici repose Peter, né à Musterolo  
Que le Roi des cieux amènera au fond des pôles  
Les mille, deux cents, deux cents du Christ  
À la cinquante-quatrième année, cela tombe. »*

Quelques années plus tard, son épouse Agnès, est inhumé à ses côtés. Sous l'épithaphe :

*« Ici gist Annès fanme feu Mestre Pierre de Montereul, piez ieu pour l'ame d'ele »*

Dans un premier temps, Pierre de Montreuil se fait remarqué par son talent lors de la réalisation du réfectoire de Saint-Martin-des-Champs, devenu de nos jours la salle de la bibliothèque du Musée des Arts et Métiers. Après les travaux de Saint-Germain, il œuvre à l'édification de la Saint-Chapelle commandée par Louis IX au côté du nouveau Palais. Les travaux de la merveille gothique débutent en 1242 et s'achèvent en 1248. Elle s'agit de deux églises superposées, dont les voûtes élevées ne sont soutenues par aucun piliers, et fermées par d'immenses verrières de quinze mètres de hauts. L'ensemble qui paraît fragile n'a pas eu de fissure en huit siècles.



### Abbey of Saint-Germain-des-Prez

The Sainte-Chapelle will house the Relics brought from Palestine and bought from the Venetians. Louis IX buys them after difficult negotiations with the Emperor of Constantinople, Baldwin II (1217-1273), since his residence in Saint-Germain-en-Laye during two years to verify their authenticity, for a sum of 135,000 livres tournois. This represented half of the annual budget of the period.

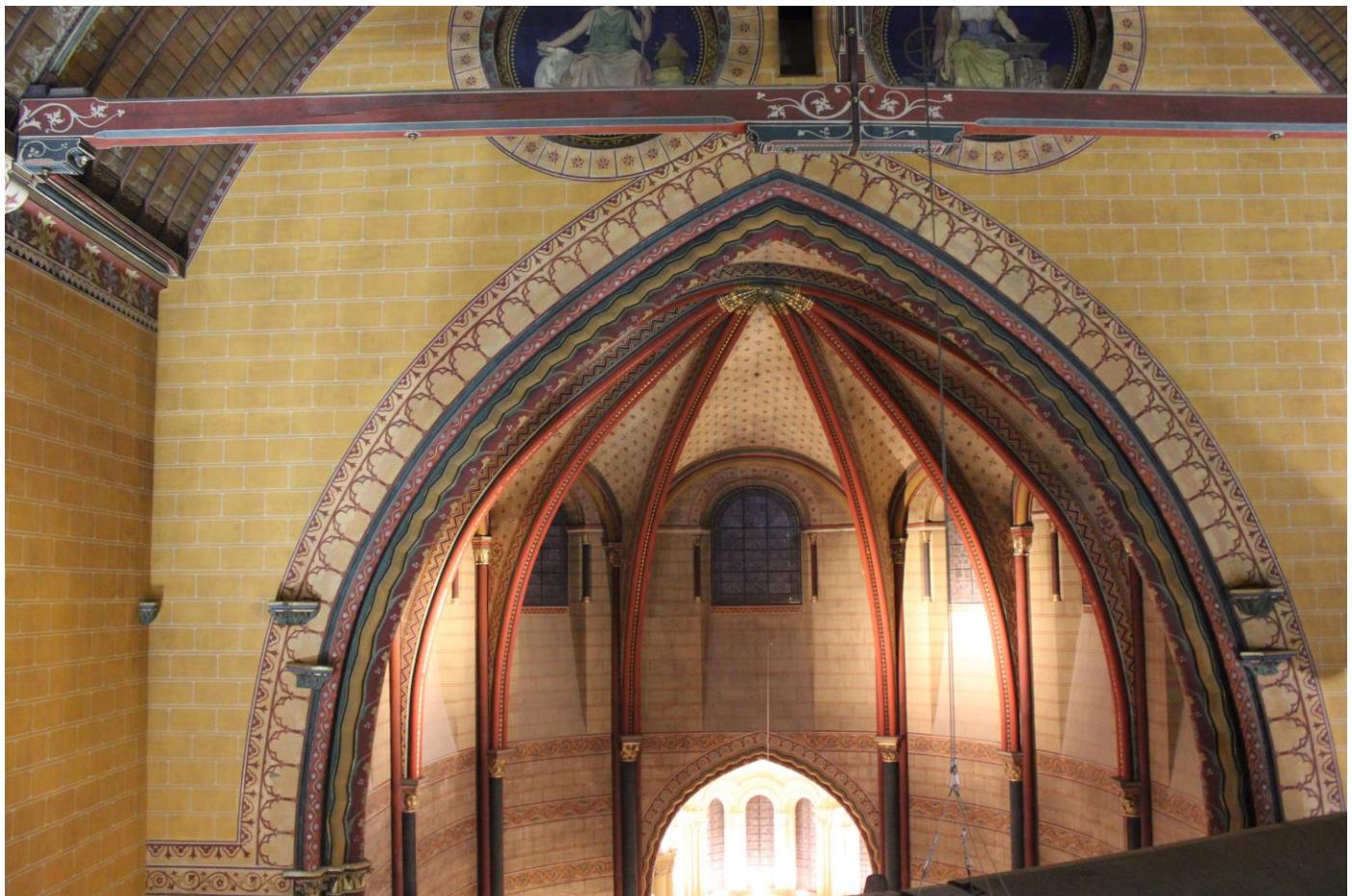
At the same time, Louis IX has the Sainte-Chapelle built in the château fort of Vincennes. Its flamboyant style and architectural features received without doubt the influences of the Parisian model of Pierre de Montreuil.

Louis IX entrusts the completion work to Pierre de Montreuil in the quality of « *Magister cementarius de Santo Dyonisio* » at the abbey of Saint-Denis, in 1247. He builds the high choir, the transept and the eastern bays of the nave. He works on this audacious project until his death in 1267. His son Eudes de Montreuil takes over the work. The king has been using him for several years, Eudes has accompanied him to the Holy Land in 1285. He has built an important church in Paris for the Cordeliers, and the Chartreuse de Vauvert where his father was the owner of land until 1266/67. Then his son Raoul succeeds him around 1289, to his son Eudes. This supports a perception allied to a family conception of an appointment of ideas of architecture. The project will be completed in 1281.

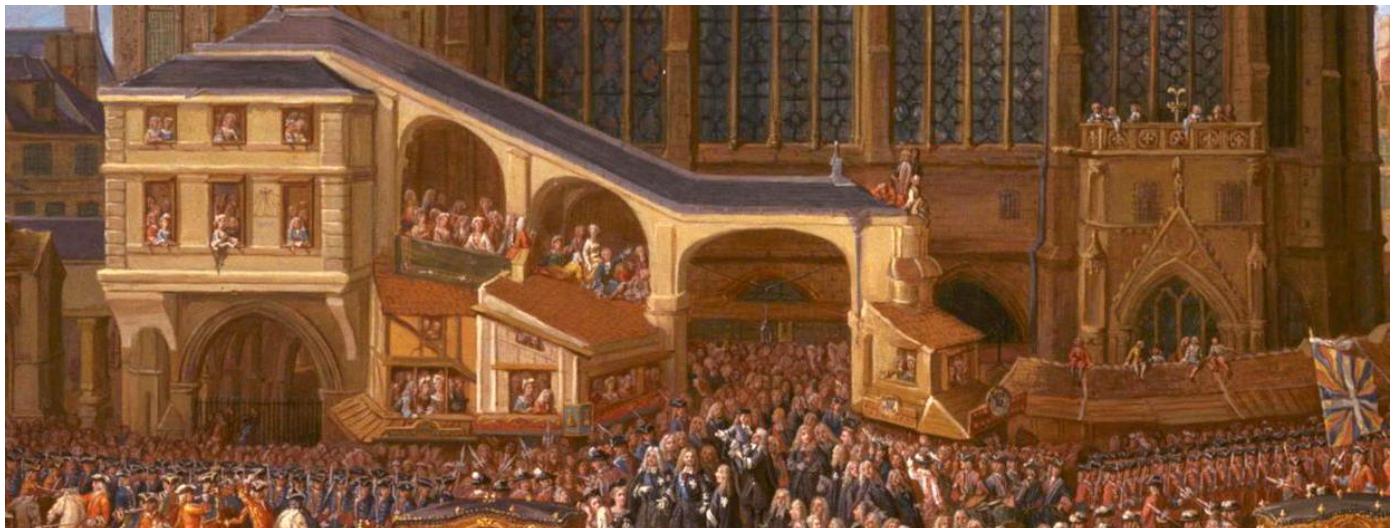




Saint-Martin-des-Champs – Musée de Arts et Métiers – Au premier plan le « Pendule du physicien Léon Foucault (1819-1861) ». Un dispositif expérimental conçu pour mettre en évidence la rotation de la Terre par rapport à un référentiel galiléen [(Galilée = Galileo (1564-1642)].





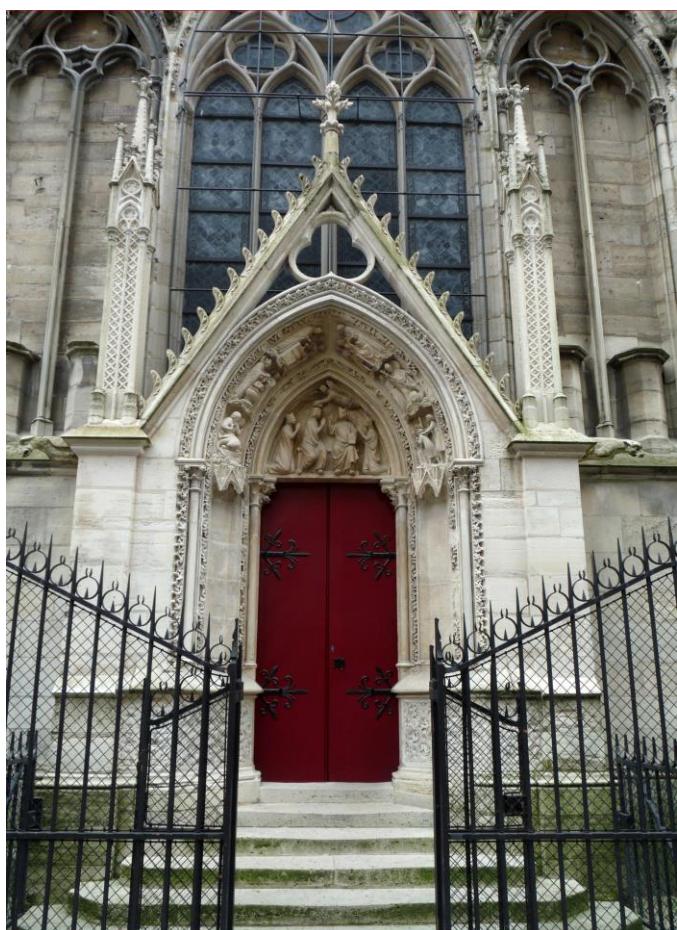


**Louis XV, âgé de cinq ans, sortant du  
lit de Justice tenu au palais le 12  
septembre 1715.**  
**Dessin de Pierre-Denis Martin (1663-  
1742) dit le Jeune ou Martin des  
Gobelins – Musées nationaux  
(Cadran solaire disparu)**





L'arrivée de la couronne d'épine portée par Louis IX et son frère

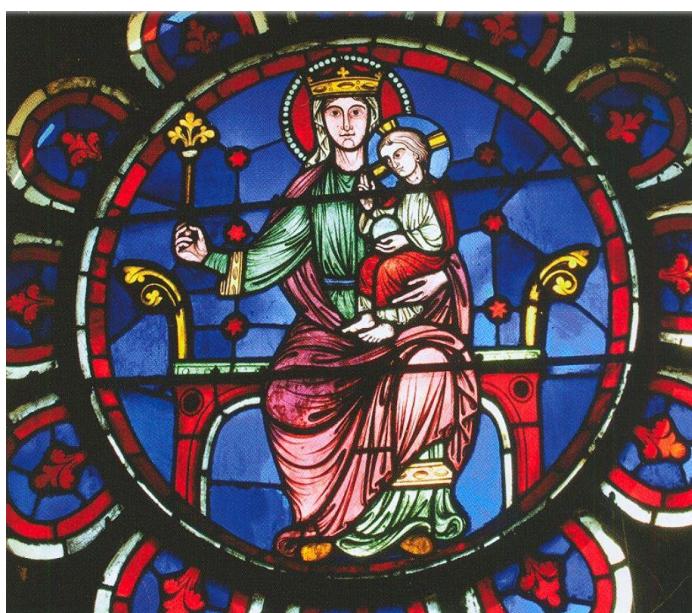


Pierre de Montreuil succède à l'architecte Jehan de Chelles (1200-1265), sur le chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

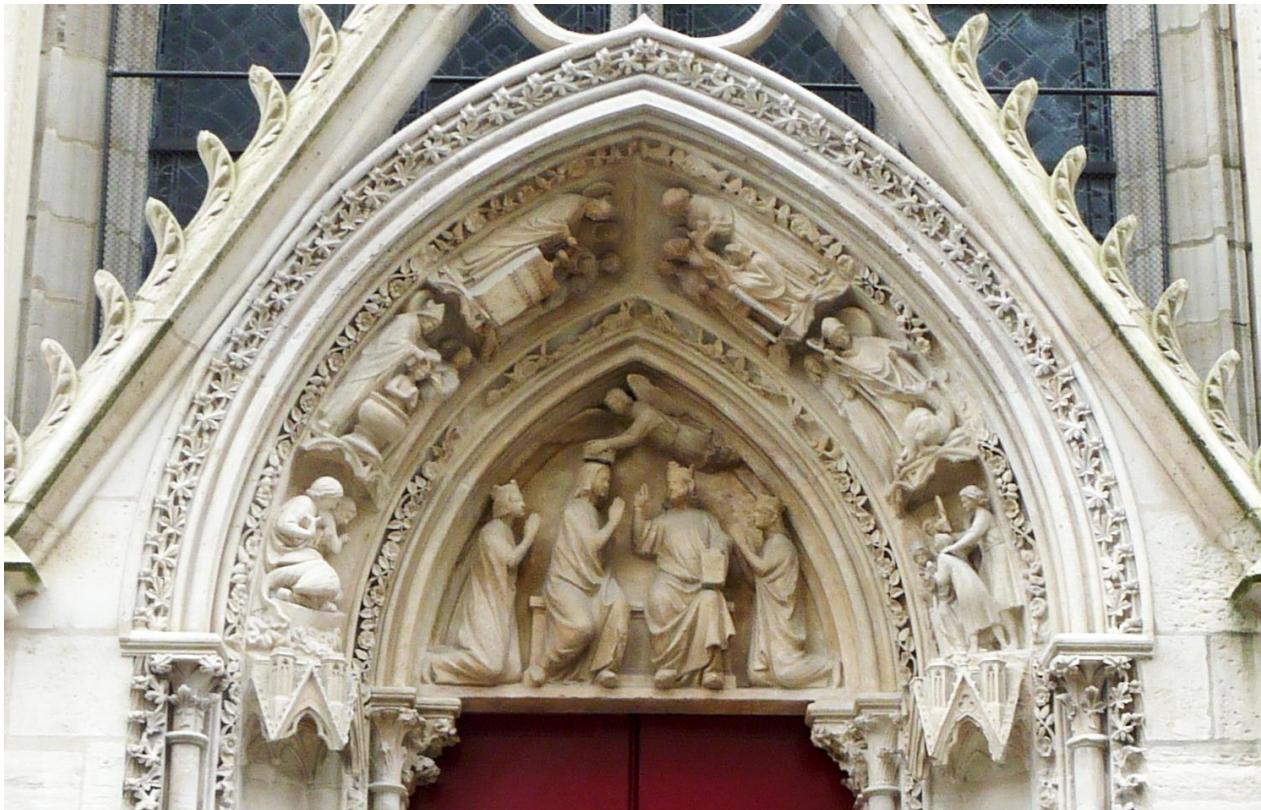
Il apparaît dans deux documents comme étant advenu Maître des œuvres de Notre-Dame de Paris : « *magister operum b. Mariae Parisiensis* » en 1265, « *quondam magister fabrice ecclesie beate Marie Parisiensis* » en 1269. Il aurait exercé ses talents au niveau du bras sud, des chapelles nord du chevet et de la petite Porte Rouge édifiée avant 1270. Cette porte rouge s'ouvrant sur une chapelle latérale nord dans le chœur permettait aux chanoines d'accéder directement à l'office depuis le cloître Notre-Dame, sans être obligés de faire le tour jusqu'au parvis. Au XIII<sup>e</sup> siècle, les artistes représentent la Vierge ou Notre Dame vêtue d'un scapulaire de couleur rouge ou bleu – *Vitraux cathédrale Notre-Dame de Paris et Chartres*.

Le rouge terrestre et le bleu du céleste formeront un dialogue ou un trait d'union entre le Verbe divin et l'humanité. Le rouge exprime la « Passion du Christ » et se révèle sur les chasubles des ecclésiastiques de haut rang lors de la semaine sainte.

**La porte rouge et le vitrail de la Vierge – Cathédrale Notre-Dame de Paris**



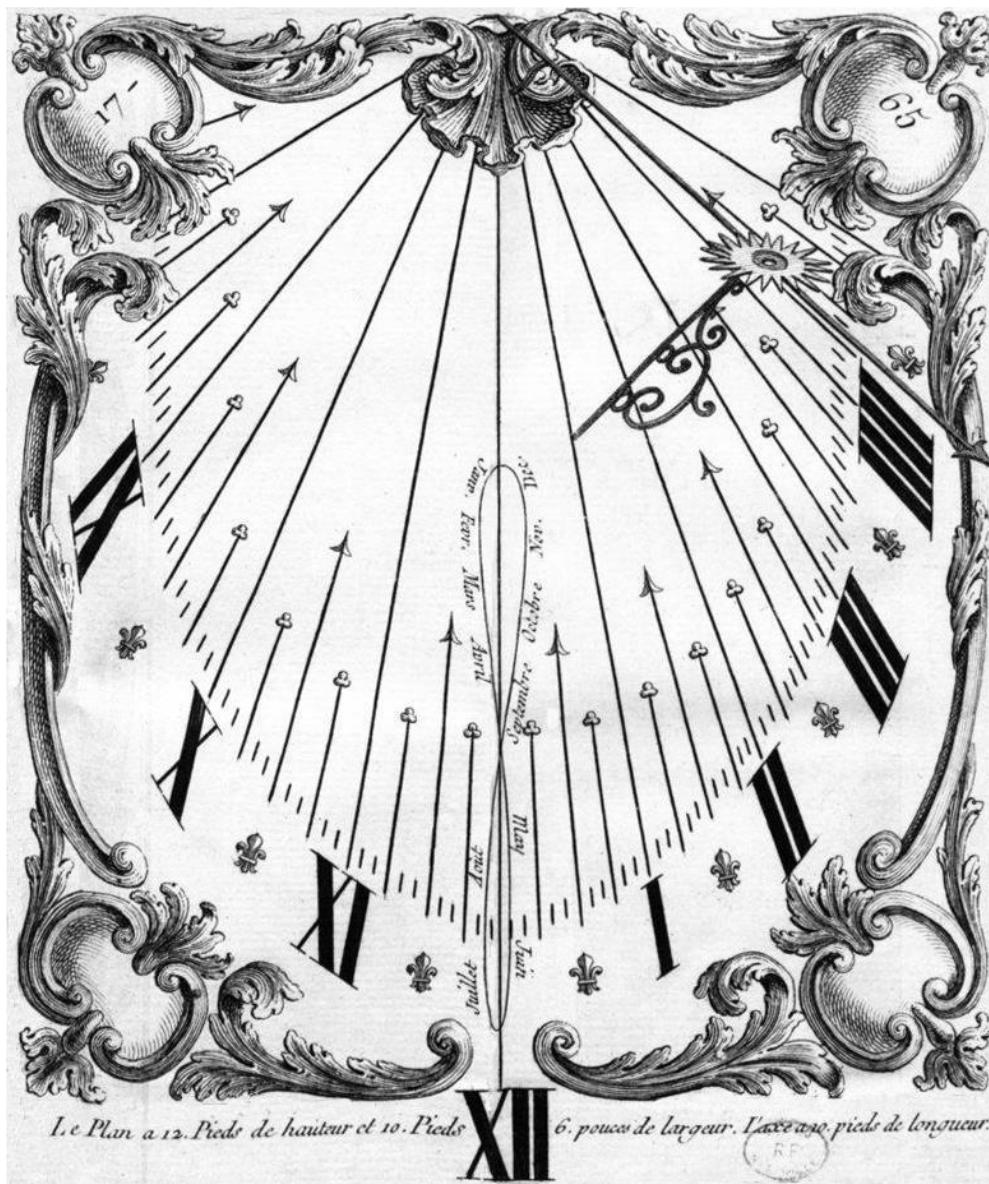
Évêque Saint  
Marcel, église  
Saint-Sulpice, Le  
Bugue



Sur le tympan (de gauche à droite) Saint Louis se tient respectueusement derrière la Vierge Marie qui reçoit sa couronne apportée par un ange et la bénédiction d'un Christ en majesté. Marguerite de Provence, l'épouse de Saint Louis en prière participe à la cérémonie. La sculpture grave dans la pierre de Notre Dame l'image du Roi qui vient de décédé à Carthage. Des scènes de la vie du neuvième évêque Marcel (†436) ornent sur les voussures du tympan.







# Basilique et bâtiments conventuels de l'abbaye de Saint-Denis

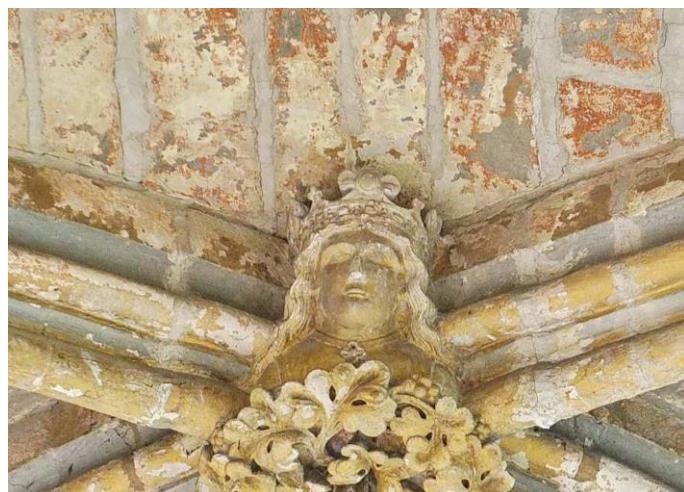
Statue de Pierre de  
Montreuil muni de sa règle  
et son équerre qui se  
trouvait dans les jardins  
de la cathédrale  
Notre-Dame

**Cadran verticale de  
l'Abbaye de Saint-Denis –  
Dessin de  
Francois Bedos de Celles**



**Les voûtes de la Sainte-Chapelle de Saint-Germain en Laye**

Louis IX qui avait trois résidences : le château de Vincennes, le château de l'île de la Cité et le château de Saint-Germain-en-Laye. En 1235, il fait construire la première des Saintes-Chapelles. Le plan de la chapelle de Saint-Louis de Saint Germain en Laye proposé par Pierre de Montreuil semble être une première ébauche de la Sainte-Chapelle de Paris. Même commanditaire, même architecture du gothique rayonnant confirme que l'architecte du roi a œuvré sur les deux chantiers qui constituent les prémisses de l'art gothique rayonnant, où des grandes baies inondent les nefs de lumières colorées. Les clefs de voûtes ornées avec des sculptures des visages de la généalogie royale s'alignent en cérémoniel selon l'ordre de prépondérance devant le buste du roi. Les trois édifices ont reçu lors de leur édification des décors sculptés semblables avec les têtes du roi et de sa famille. La façon de faire est novatrice et trouvera un développement au cours du XIVème siècle.



**Saint Louis - Sainte Chapelle à Saint-Germain en Laye   Philippe fils ainé de Louis IX - Sainte Chapelle - Paris**



**Famille royale – Basilique de Saint-Denis**



**Sainte Chapelle – Château de Vincennes**