

Enrico Alberto D'Albertis



L'explorateur, navigateur et écrivain et gnomoniste Enrico Alberto D'Albertis (1846-1932) grand aventurier débute sa carrière à l'Académie de marine de Gênes qu'il quitte en 1866, pour embarquer à bord des cuirassés Ancona et Formidabile, avant de rejoindre la marine marchande, en 1870. Il commande à bord de l'Emilia le premier convoi italien par le canal de Suez, et il adopte la devise « **Tenacior catenis = Plus résistant que des chaînes.** »



Entre 1874 à 1880, il conduit à travers la mer Méditerranée, à bord du yacht Violante, diverses expéditions scientifiques, et fonde le « Regio Yacht Club italiano » = « Yacht Club royal italien ».



Ses premières expériences l'appellent, en 1882, sur des expéditions plus lointaines. Sur le Corsaro, il navigue vers El Salvador = le Salvador qui est un petit pays d'Amérique centrale. Sa navigation sera menée avec le simple outil qu'utilisa en 1492 Christophe Colomb (1451-1506) : une boussole, puis il rejoindra New-York. Sa performance reconnue lui fait recevoir les galons de capitaine de corvette de la réserve. Il entreprend un second tour du monde entre 1895 et 1896, avant de visiter parcourir toute l'Italie et l'Europe.

La boussole de Christophe Colomb



C'est en 1900, qu'il visite l'Afrique. Il longe les côtes de la Tripolitaine = flanc nord-ouest de la Libye, d'Algérie et de Tunisie et puis en 1902 vers l'Abyssinie = une région de la Corne de l'Afrique, et en 1905, vers la Somalie extrémité orientale de la Corne de l'Afrique (Benadir) (1905). Ses périples l'entraînent en Égypte et au Soudan. Il se passionne pour l'égyptologie auprès de Ernesto Schiaparelli (1856-1928) et travaille en sa compagnie sur des fouilles à Louxor et à Deir el-Médineh = Deir al-Médîna dans la Vallée des Reines.

Il poursuit des voyages en Afrique orientale – 1906 -, Salisbury = Harraré en Rhodésie du sud puis un tour de l'Afrique - 1908, jusqu'à Johannesburg Afrique du Sud. Il se lance dans un troisième tour du monde.

Toujours militaire dans son âme, dès le début de la Première Guerre mondiale, il s'engage dans des missions de surveillance en mer Tyrrhénienne. Il sera décoré de la croix de guerre.

À partir de 1900, il voyage en Afrique. Il navigue le long des côtes de la Tripolitaine, d'Algérie et de Tunisie et puis en Abyssinie (1902) et en Somalie (Benadir) (1905). Il passe régulièrement par l'Égypte et le Soudan. Il fait la connaissance de l'égyptologue Schiaparelli et participe à des fouilles à Louxor et dans la Vallée des Reines.

En 1906, il visite l'Afrique orientale, Harraré, l'actuel Ouganda et Victoria Nyanza ; il fait le tour de l'Afrique en 1908, parvenant à Johannesburg. En 1910, il effectue son troisième tour du monde. Après l'entrée de l'Italie dans la première guerre mondiale en 1915, il a réalisé dans toute l'Italie des cadrans solaires avec des devises patriotiques louant les efforts de guerre.

Collectionneur, il rapporte de ses expéditions des armes Malaisie, d'Australie, de l'Empire ottoman, des Amériques et d'Espagne et de nombreux objets coloniaux. Pour abriter ses trophées, il achète les ruines de la forteresse médiévale de Montegalletto dominant le port de Gênes, et fait bâtir dans un style néo-gothique rebaptisée sous le nom Castello d'Albertis. A sa mort il en fait don à la ville, pour devenir de nos jours, le Musée des Cultures du Monde.

Non seulement explorateur, Albertis était passionné de gnomonique. A partir de 1875, il confectionna cent trois cadrans solaires, onze sont visibles en son château. La plupart de ses réalisations se trouvent dans diverses villes italiennes : Aoste, Brindisi, Campomorone, Cogne, Courmayeur, Fiuggi, Grado, Isola del Giglio, Jesolo, Noli, Trieste, Vinadio, Venise, ainsi qu'à Tripoli – Libye. D'autres se situent en Égypte, ou en Albanie. Son dernier cadran solaire date de 1928. *Les références IT000 correspondent à la nomenclature de mon livre « Cadrans solaires sur les chemins de Compostelle »*





Carte postale – Collection de l’auteur

Enrico Alberto d'Albertis (1846-1932) est un grand navigateur, explorateur, écrivain et gnomoniste. Il est né dans une famille fortunée. A son retour de voyage en 1886, Il y rassemblera diverses collections d’armes, et d’autres objets d’art exotique rapportés lors de ses voyages. Passionné d’astronomie, entre 1875 et 1928, il réalise une dizaine de cadrans pour sa propriété et plus d’une centaine Il aura pour propre devise : « *Tenacior catenis* » : « *Chaines tenaces* ».

Sur la terrasse de son Château qu’il légua par testament à la ville de Gênes, il pose devant le cadran équatorial « CHRONOMETER SOLAR HOMAN » acheté en 1911 à la société écossaise Homan, lors de la Foire Internationale de Turin. Deux devises sont gravées sur les faces de cet instrument astronomique :

« **ROTUNDA GIOCUNDA** »

(Sud)

« ? RONDE »

« **HORA PROFUNDA** »

(Nord)

« **HEURE PROFONDE** »



Carte postale – Collection de l’auteur

Enrico Alberto d'Albertis pose devant le cadran
IT023



IT023 Cadran equatorial Homan



IT024

Un cadran déclinant du matin **IT024** est installé à gauche de la porte. Les lignes horaires et demies sont gravées et numérotées avec des chiffres romains, Un style droit se termine par une pointe percée en forme de lance. Les arcs des solstices, équinoxiale ont été tracés. Il a été réalisé par l'ancien maître des lieux Enrico Alberto D'Albertis en 1904. Deux devises :

« SOLI SOLI SOLI »

« Au seul Soleil de la Terre »

« Tra l'arti a gara qui la scienza adduce »

« Qui apportait l'art et la science... »

« Il Tempo, Il Moto, Il Sol, L'Ombra, La Luce »

« Le temps, le mouvement, le Soleil, l'ombre, la lumière ».



IT025

IT024

IT026

Sur la façade trois cadrans IT024, IT025 et IT026 ont été apposés.



A l'extrême gauche un cadran déclinant du matin **IT025** a été réalisé avec un décor de frise idem au cadran vénésien I002 ; Son tracé lui ressemble également : Arcs des solstices, équinoxiale, et courbe en 8, signes du zodiaque, le style est muni d'un œillette. Le cadran est signé Enrico d'Albertis et a été réalisé pour l'anniversaire des quatre cents ans de la découverte de l'Amérique par Christophe Collomb. 1492-1892 Une inscription lui rend hommage.

Le blason de la ville de Gênes, le buste du navigateur sont sculptés avec ses armes à gauche. L'inscription :

ORE 17.34

MEZZOGIORNO

A SAN SALVADOR

Devise : « **HORA
VERITATIS** »

IT025

L'inscription du cadran IT025 :

« **ONORE E GLORIA**

A CRISTOFORO

NOSTRO CONCTTADINO »

« **Siendo yo nacido en Génova vine a servir aquí en Castilla . Génova es ciudad noble y poderosa por la mar ... della salì y en ella nacì (testamento, 1498). Bien que el cuerpo anda acá el coraçon está ali de continuo (lettera, aprile 1502).**

La rocca divelta dalla prima terra scoperta da Colombo. L'àncora e la catena del 'Corsaro' attestano il devoto ommaggio du mainä zeneize »



IT026

Sur la droite de l'entrée, à l'angle de la façade ayant la même exposition solaire, et sous une sculpture de soldat jouant de la trompette, un cadran déclinant du matin **I026**, a été réalisé par Enrico Alberto d'Albertis en 1906. L'arc du solstice d'été et l'équinoxiale sont tracés, le style se termine par une pointe de flèche percée. Une devise a été inscrite :

« **QUOTIDIE RESURGO** »

« **CHAQUE JOUR JE RENAÎS** »



IT027



IT028

Sur une terrasse, un cadran déclinant **IT027** de l'après-midi est une création datant de 1918 par Enrico Alberto d'Albertis. Il comporte des arcs des solstices, équinoxiale, et courbe en 8. Celui-ci est dégradé et a perdu son style. Une devise : « **HORA IVETITIAE** » Nous pouvons également visiter un cadran sphérique **IT028**.

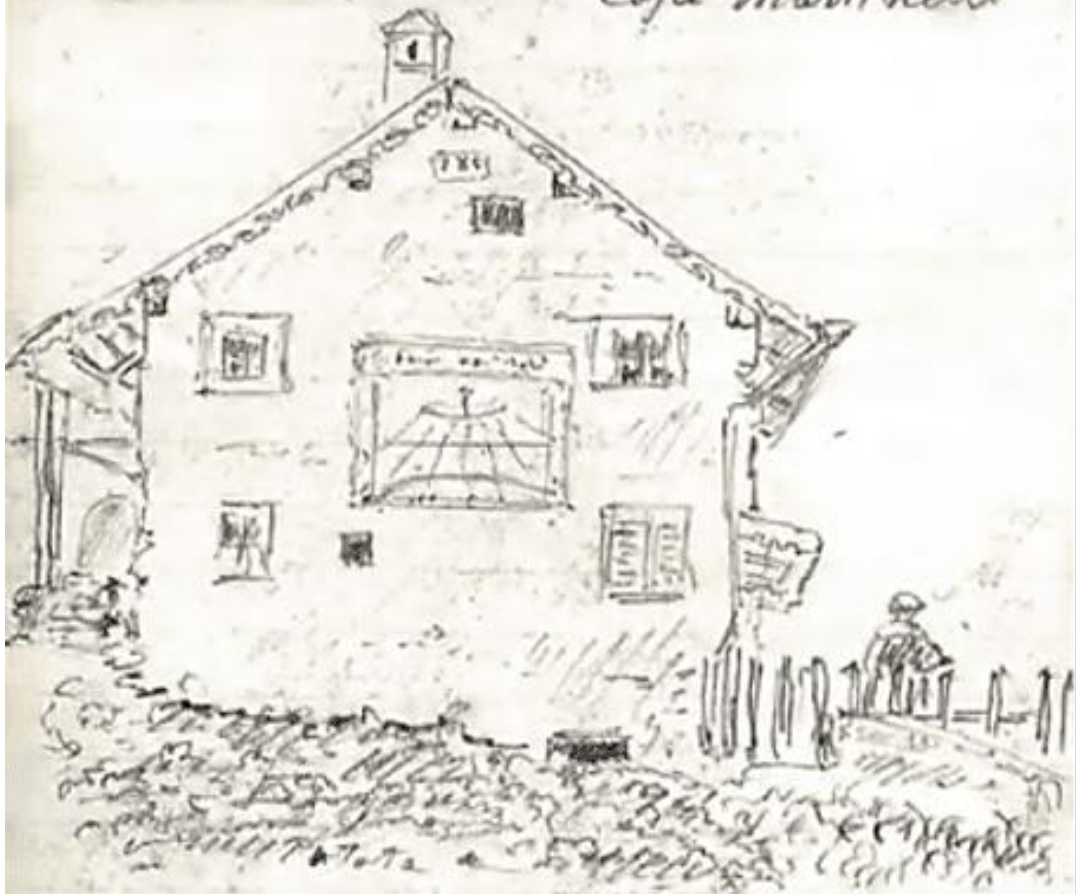


Enrico Alberto d'Albertis créa de nombreux cadrans pour la région d'Aoste et Courmayeur.



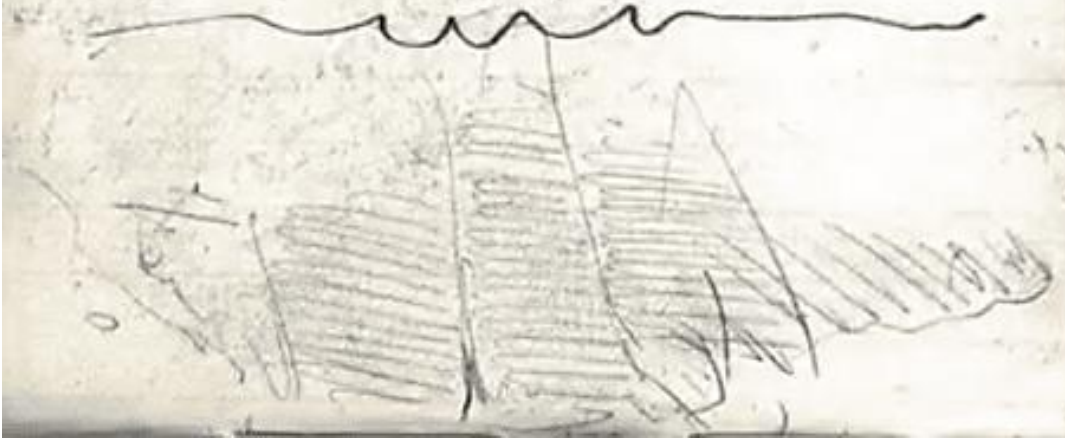
Cadran sphérique IT028

19 - Lunedì -
20 - Martedì - Studi Meridionali
- "Turriano"
Casa Martinelli



hora est benefaciendi.

Dall'Europa Central l'ora si dice
11:10 per benefico ogni ora è buona



Etude sur feuille d'un cadran solaire pour une maison casa Martinelli Turriano par Enrico Alberto d'Albertis

Un cadran solaire **IT003** déclinant de l'après-midi est gravé à l'entrée de l'arsenal. Il a été réalisé en 1919, par Enrico Alberto D'Albertis. Une sculpture de cordages et de chaînes forme une belle frise. Les lignes sont chiffrées, avec une courbe en 8 et les noms des saisons sont indiqués. Les symboles des signes du zodiaque sont représentés. Le style se termine par une pointe de lance percée. Une devise :

MCM XIX - 1919

« ITALOS NVNC IN LIBERTATE CONIVNCTOS »

« VICTOR SACRAT ENSIS »

« ITALIE MAINTENANT LIE A LA LIBERTE »

« VICTOR EPEE SACRE »

« RVIT HORA LABORA »

« L'HEURE COURT, TRAVAILLE »

« SIT PATRIAE AVREA QVAVIS »

**« QU'ELLE (L'HEURE) SOIT POUR LA PATRIE RAYONNANTE DANS
N'IMPORTE QUELLE DIRECTION »**

Victorio Emmanuel III ROI



Cadran solaire IT003 de l'arsenal Venise – signé Cap. E.A. d'Albertis



Enrico Alberto d'Albertis présentant le cadran